

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии,
ректор университета



Э.А. Дмитриев

« 18 » января 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
07.04.03 – Дизайн архитектурной среды**
Профиль подготовки «Проектирование архитектурной среды»

РАЗРАБОТАНО:

Руководитель
программы магистратуры

Е.Г. Галкина

Комсомольск-на-Амуре 2024

Пояснительная записка

Магистерская программа данного направления подготовки, рассчитана, в первую очередь, на выпускников направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата), а также направлена на профессиональное совершенствование и повышение квалификации профильных специалистов проектирования дизайна архитектурной среды.

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки магистров 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

1 Цели и задачи вступительных испытаний

Цель проведения вступительных испытаний – определить готовность и возможность поступающего освоить магистерскую программу по указанному направлению подготовки, произвести отбор наиболее подготовленных абитуриентов для поступления в магистратуру.

При проведении вступительных испытаний решаются следующие задачи:

1. Выявление остаточных знаний абитуриентов в области специальных и общепрофессиональных дисциплин.
2. Выявление компетенций абитуриентов в области специальных и общепрофессиональных дисциплин.
3. Выявление умения поступающих применять полученные знания и компетенции при решении практических задач.
4. Ранжирование абитуриентов по степени владения компетенциями и знаниями для осуществления конкурсного приема в магистратуру.

2 Форма проведения вступительных испытаний

Вступительные экзамены в магистратуру по направлению 07.04.03 – Дизайн архитектурной среды по решению приемной комиссии университета проводятся:

- в виде творческого экзамена.

Экзамен включает в себя 2 части: написание реферата по выбранной тематике и клаузура по теме реферата.

Перечень тем рефератов приведен в п.4.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 40 баллов.

Продолжительность вступительного испытания (клаузура) – 6 академических часов в аудитории университета.

Заявления на апелляцию принимаются лично от абитуриента на следующий день после объявления результатов вступительного экзамена.

3 Оценка уровня знаний поступающих

К уровню выполненных абитуриентом реферата и его клаузуры предъявляются следующие основные требования:

1. Полнота содержания реферата, аргументированность, логичность и последовательность изложения материала, правильность и корректность формулировок.
2. Демонстрация профессиональной грамотности, уровня своих знаний и умений в области дизайна архитектурной среды.
3. Умение предложить свой вариант решения или развития в области заданной темы в графическом изображении.
4. Реферат должен включать в себя следующие разделы: актуальность темы, цели и задачи исследования, основной текст и поясняющие его иллюстрации (схемы), таблицы, выводы, список использованных источников.
5. Реферат выполняется в программе Word. Объем реферата 10-15 страниц формата А4, включая иллюстрации. Основной шрифт Times New Roman 12, подписи к иллюстрациям / таблицам Times New Roman 10, поля по 3 см со всех сторон, нумерация страниц внизу справа. Содержание реферата размещается перед основным текстом, список использованных источников в конце. К реферату прикладывается диск с записью реферата.
6. Клаузура выполняется на листе формата А-3, производится изложение материала по выбранной теме реферата в ручной графической подаче.

Критерии оценки знаний поступающего приведены в таблице 1

Таблица 1

Характеристика ответа	Количество баллов
Тема реферата не раскрыта, не обоснована актуальность, отсутствует логика в изложении материала. В графической подаче клаузуры по теме реферата выявлены существенные пробелы в знаниях поступающего. Абитуриент слабо владеет навыками графической подачи. Не освоены основные положения теории, не способен предложить примеры применения теоретических знаний на практике.	До 40
Тема реферата раскрыта не полно. Абитуриентом продемонстрированы знания основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях. Поступающий испытывает затруднения при иллюстрации графическими методами (клаузура) основных положений реферата. В то же время, абитуриент овладел основным материалом в объеме, необходимом для освоения программы магистратуры.	40 - 55
При проверке реферата и клаузуры выявлены незначительные ошибки, указывающие на наличие несистематичности и незначительных пробелов в знаниях и в навыках владения методами графической подачи. Абитуриентом показаны достаточно глубокие теоретические знания, продемонстрировано умение иллюстрировать теоретический материал практическими приемами графической подачи при выполнении клаузуры.	56 - 85
Тема реферата раскрыта полно и подробно, высокий уровень графической подачи теоретических вопросов по теме реферата. Абитуриент обладает глубокими теоретическими знаниями, демонстрирует	86 - 100

творческие способности в понимании и изложении материала, в полной мере освоил основную литературу, рекомендованную программой вступительных испытаний.	
---	--

4 Темы рефератов вступительных испытаний

1. Концепция в проектной работе архитектора-дизайнера, ее роль и основные задачи.
2. Иерархические уровни комплексной организации предметно-пространственной среды крупного архитектурного объекта.
3. Архитектоника в интерьерах крупных зальных пространств.
4. Анфиладное построение интерьерных пространств. Принципы их организации.
5. Функциональное зонирование как проектный метод в дизайне архитектурной среды.
6. «Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» современных архитектурных пространств.
7. Цвето-световая организация предметно-пространственной среды.
8. Отделочные материалы в формировании пространственной композиции.
9. Оп-арт и суперграфика в дизайне архитектурной среды. Особенности построения суперграфических композиций в городской среде и интерьере.
10. Синтез изобразительных и пластических искусств в архитектуре.
11. Современные тенденции в дизайне архитектурной среды
12. Современные тенденции в использовании метода фирменных стилей в дизайне архитектурной среды.
13. Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании объектов дизайна архитектурной среды). Понятие ландшафтный дизайн и его виды.
14. Интерактивность и интеллектуальность объектов дизайна архитектурной среды.
15. Пространственная непрерывность градостроительного партера. Принципы организации градостроительного партера как единой системы интерьерных и экстерьерных пространств.
16. Понятие «безбарьерная» среды. Особенности организации предметно-пространственной среды для маломобильных групп населения.
17. Современные тенденции в организации цвето-графической среды.
18. Кинетические скульптурные формы, арт-объекты и инсталляции в дизайне архитектурной среды.
19. Особенности использования эргономических методов при проектировании мебели и оборудования архитектурных пространств.
20. Эргономика интерьерных пространств. Особенности использования эргономических методов при организации пространственной среды интерьеров.
21. Эргономика городских пространств. Особенности использования эргономических методов при организации градостроительного партера.
22. Особенности использования эргономических методов при колористической организации проектировании систем визуальных коммуникаций в городе.
23. Особенности цвето-световой организации производственных интерьеров.

24. Особенности использования эргономических методов при проектировании систем навигации и визуальных коммуникаций в городе.
25. Понятие дизайн города как особая форма проектно-художественного синтеза дизайна с архитектурой, монументально-декоративным, ландшафтным и градостроительным искусством.
26. Основные этапы в истории дизайна городской среды.
27. Формирование градостроительного подхода к организации предметно-пространственной среды города (1920-1930).
28. Средовой подход в дизайне города (1960-1970).
29. Дизайн-пространство как новый тип городских пространств.
30. Понятие «высококомфортная среда города» и принципы ее организации.
31. Медиа-фасады в архитектуре современного города.
32. Пешеходная улица и пешеходная зона как особый вид общегородского центра. Принципы их организации.
33. Анализ и проектирование современной городской среды (с демонстрацией на конкретном примере).
34. Вопросы реконструкции и реставрации в современном городе (с демонстрацией на конкретном примере).
35. Стилиевые направления в архитектуре общественных и жилых зданий.

5 Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение

Литература:

1. Fletcher, Banister. A History of Architecture (twentieth edition). Amsterdam, Boston, Heidelberg, London, New York, Oxford, Paris, San Diego, San Francisco, Singapore, Sydney, Tokyo. 2005.
2. Fu Si Let. A History of Architecture in China. Fudanpress, 2004.
3. Hanoak: Traditional Korean Homes. Fifth printing, Yolum International Corp., New Jersey, USA, 2010.
4. Kazuo N. What is Japanese Architecture? Tokyo: Kodansha International Ltd. 2008.
5. Васильев, Л. С. История Востока: Учеб. по спец. «История» – М.: Высшая школа, 2003. – Т. 2.
6. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. М., 1966-1977.
7. Глазычев В.И. Социально-экологическая интерпретация городской среды. Монография.– М.: «Наука», 1984.
8. Глазычев В.Л. Город без границ. Монография. – М.: Территория будущего, 2011 г.
9. Глазычев В.Л. Урбанистика. Монография. – М.: Издательство «Европа», 2008.
10. Грабовой П.Г. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города. Учебное пособие для вузов. – М.: Изд-ва "АСВ" и "Реалпроект", 2006.
11. Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. – М.: Новое издательство, 2011.
12. Дил У. Япония. Средние века и начало Нового времени. – М. : Вече, 2011.
13. Добрицына И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. М: Прогресс - Традиция, 2004.

14. Духовная культура Китая: энциклопедия, Т. 6 (дополнительный). М., 2010.
15. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2005.
16. Крадин Н. П. Старый Хабаровск. Портрет города в дереве и камне (1858-2008). –Хабаровск: Риотип, 2008.
17. Крадин Н. П. Харбин – русская Атлантида. – Хабаровск, 2007.
18. Крадин Н. П. Русское деревянное оборонное зодчество. – М.: Искусство, 1988.
19. Кулинич И.Ю. Экологические основы градостроительства на Дальнем Востоке. Координац.-информ. Центр по сотрудничеству в Евразии ISAR/USAID. – Хабаровск : Б. и., 1997.
20. Лотман Ю. М. Архитектура в контексте культуры. – СПб. "Искусство - СПб", 2000.
21. Лучкова В. И. Краткая история градостроительства доиндустриального мира. – М.:Макс Пресс, 2007.
22. Лучкова В. И. История китайского города. Градостроительство, архитектура, садово-парковое искусство: монография – Хабаровск, 2011.
23. Лучкова В. И. Градостроительство средневековой Японии. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013.
24. Лучкова В. И. Эволюция корейского города. Формирование городского пространства и трансформация архитектурной формы – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014.
25. Нефёдов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб.: 2002.
26. Петр Вельяминов. Мегапроекты века. City space. – 2008. - №2
27. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М., 2004.
28. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII – XIX вв.: Эстетические и теоретические предпосылки. – М., 1987.
29. Саваренская Т. Ф., Швидковский Д.О., Кирюшина Л.Н. Градостроительная культура Франции XVII-XVIII веков. – М., 2004.
30. Ходаковский Е. В. Деревянное зодчество Русского Севера. – СПб, 2009.
31. Чинь Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция. – М., 2010.
32. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. – М., 2008.
33. Яргина З. Н. Эстетика города. – М: Стройиздат, 1990.

Интернет-ресурсы:

34. Almere 2030 [Электронный ресурс] // MVRDV. Режим доступа: <http://www.mvrdv.nl/#/projects/428almere2030>
35. Brief History of P2P-Urbanism [Электронный ресурс] // P2P foundation. Режим доступа: http://p2pfoundation.net/Brief_History_of_P2P-Urbanism
36. Chapter of the New Urbanism [Электронный ресурс] // Congress for the New Urbanism. Режим доступа: <http://www.cnu.org/charter>
37. Principles of Urbanism [Электронный ресурс] // New Urbanism. Режим доступа: <http://www.newurbanism.org/newurbanism/principles.html>
38. Всемирная история [Электронный ресурс]: страны. – Режим доступа: <http://www.world-history.ru/>; <http://www.world-history.ru/countries/>

39. Институт востоковедения РАН [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.ivran.ru/>
40. Об утверждении Стратегического плана устойчивого развития города Хабаровска до 2020 года [Электронный ресурс]. Официальный сайт – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/995152986>;
41. Ремизов А.Н. Устойчивые принципы нового урбанизма [Электронный ресурс] // Совет по «зеленому» строительству. Режим доступа: <http://rsabc.ru/ru/pages/444.htm>
42. Сайт диссертаций [Электронный ресурс] Режим доступа: www.dissercat.com
43. Сайт китаеведения [Электронный ресурс] Режим доступа: www.synologia.ru
44. Сайт ЮНЕСКО [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/list>
45. Строительство новых городов США: после урагана «Катрина» [Электронный ресурс] // Ners.ru – новости недвижимости. Режим доступа: <http://news.ners.ru/stroitelstvo-novykh-gorodov-ssha-posle-uragana-katrina.html>
46. Эка.ru. Журнал про экологию и архитектуру [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ec-a.ru/index.php?mn=razdel&mns=ihbbwevifllhg_ru
47. Юрий Амосов. Возвращение дружелюбного города [Электронный ресурс] // Электронный журнал Эксперт.ру, «Эксперт» №17 (464), 2005. Режим доступа: http://expert.ru/expert/2005/17/17ex-nauka2_5595/
48. <http://znaniium.com>

Периодические издания:

49. Новые идеи нового века – ежегодный сборник статей международной научно-практической конференции, Хабаровск, ТОГУ. – 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 гг. (сайт ФАД ТОГУ или в библиотеке ТОГУ)
50. Проект Россия – журнал об архитектуре и урбанизме.
51. Урбанизм + Инновации – журнал о Сколково и городской среде.
52. Архитектон: известия вузов – электронный журнал.
53. Urban Agenda – журнал Московского Урбанистического Форума.