

УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии,
ректор университета



Э.А. Дмитриев

« 25 » октября 2022 г.

Программа вступительного испытания творческой направленности по дисциплине «Рисунок»

Программа творческого вступительного испытания по рисунку (далее - Программа) предназначена для абитуриентов, поступающих в Университет на обучение по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды».

Проведение вступительного испытания направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей абитуриента, достаточных для дальнейшего обучения художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам. Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

Регламент проведения вступительного испытания творческой направленности по дисциплине «Рисунок»

Вступительное испытание творческой направленности по рисунку проводится в два этапа в течение двух дней.

Первый день: Выполнение карандашного рисунка натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических фигур.

Второй день: Выполнение карандашного рисунка гипсового слепка головы классической скульптуры (маски).

Рисунок выполняется с натуры. Использование дополнительных наглядных материалов не допускается. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А2 (60x40). Модель освещается естественным светом без подсветки.

Время, отводимое на выполнение рисунка натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов - 3 часа (180 минут).

Время, отводимое на выполнение рисунка гипсового слепка головы - 3 часа (180 минут).

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложениях А и Б.

Методические указания по проведению вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»

Вступительное испытание служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком для творческого его применения.

Задание выполняется по следующим этапам:

1. Предварительный анализ постановки: анализ формы в ортогональных проекциях в малом масштабе;

2. Композиционное размещение - построение композиции общего объема на листе;
3. Конструктивный анализ, определение общих габаритов и основных пропорций предмета(ов);
4. Построение формы по законам перспективы с отражением конструктивной связи внутренней структуры и внешней пластики объекта;
5. Выстраивание пропорций больших и малых частей по отношению друг к другу и по отношению к целому объему;
6. Передача пластики объемов средствами светотени.

Требования, предъявляемые к работе абитуриента

1. Рисунок должен точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца.
2. Рисунок должен представлять собой целостное изображение трехмерной формы, гармонично закомпонованное на двухмерной плоскости листа с тщательной прорисовкой деталей.
3. Рисунок должен передавать объем изображаемого объекта.
4. Рисунок должен отражать закономерности светотеневых отношений.
5. Рисунок должен быть обобщен.

Для выполнения задания абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств объемность, пропорциональность, целостность, симметрию.

Оценивание результатов вступительного испытания по рисунку

Каждый из двух этапов вступительного испытания оценивается по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение каждого из этапов, составляет 30 баллов. Абитуриент, получивший хотя бы за один рисунок менее 30 баллов, выбывает из конкурса.

Итоговая оценка вступительного испытания определяется как среднее арифметическое оценок, выставленных за каждый из этапов.

Критерии оценки результатов вступительного испытания по рисунку

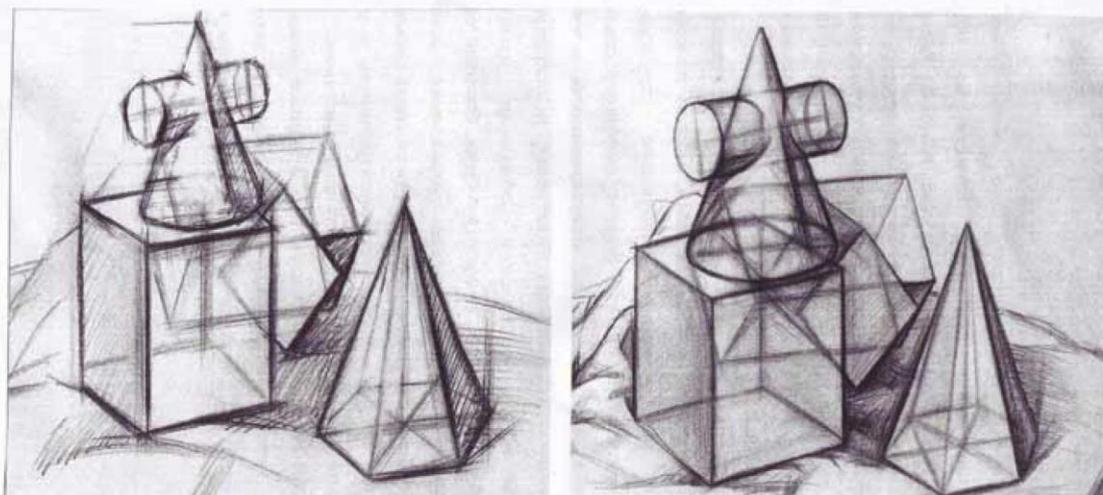
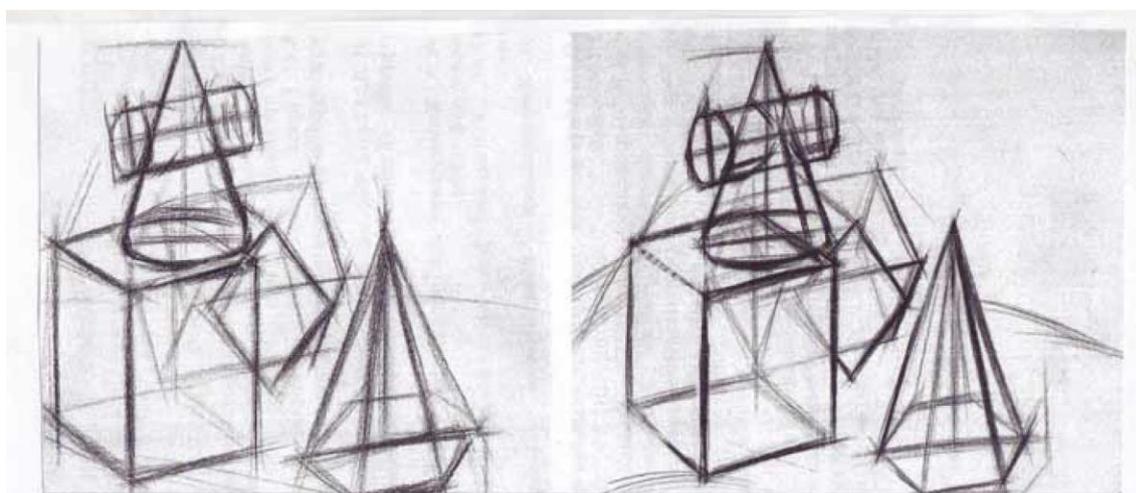
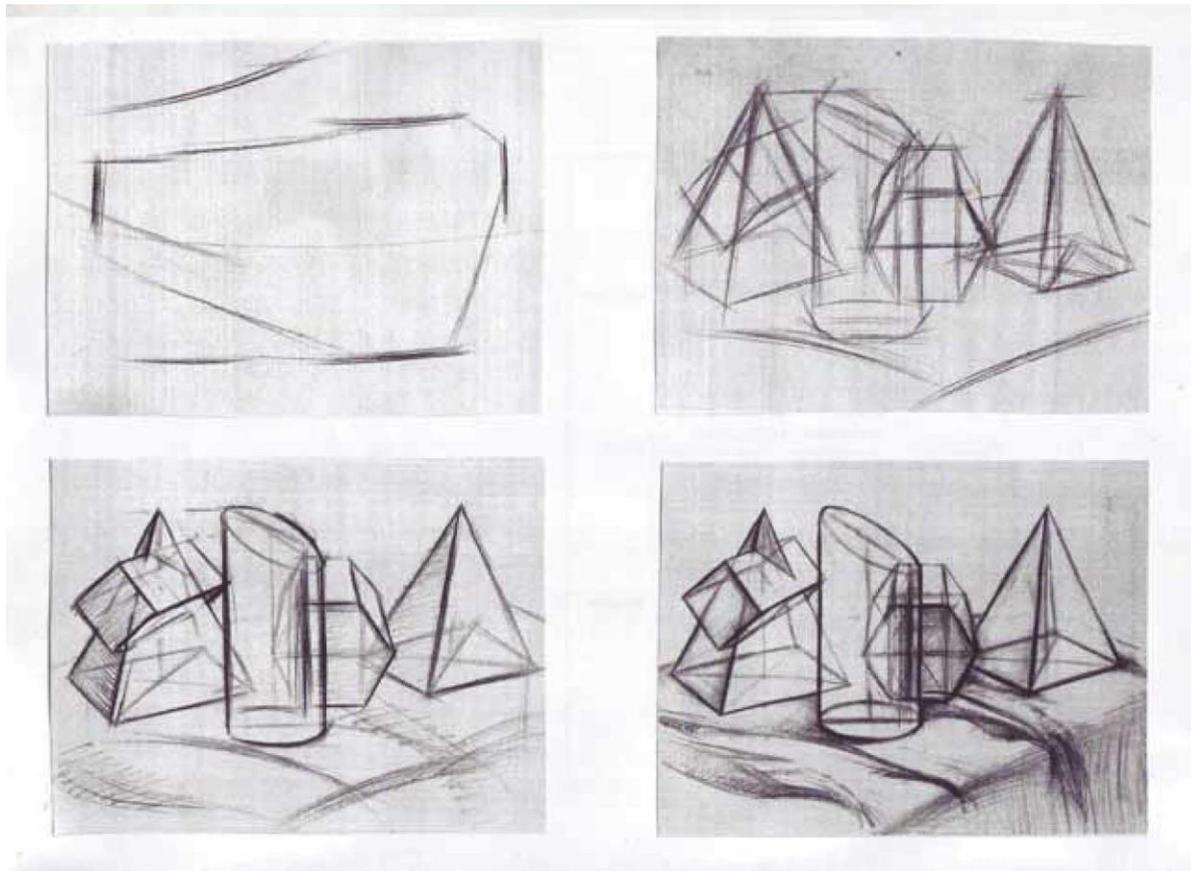
№	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Количество начисляемых баллов	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1	Грамотность построения	1 -30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; композиционное и конструктивное

			нарушение формы
2	Грамотность Линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной модели	1 -30	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; невыявленность пластических и объемных характеристик модели путем линейной подачи
3	Художественная выразительность рисунка	1 - 20	Графическая небрежность в рисунке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение пространственного характера формы
4	Общее художественно композиционное решение	1 - 20	Композиционные ошибки размещения изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие целостности восприятия рисунка - нет главного и соподчиненного; незавершенность рисунка, использование линейки или края листа бумаги

Автор программы: Сохацкая Дарья Геннадьевна, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды», член Союза дизайнеров России.

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию на заседании Приемной комиссии, протокол заседания № 44 от 25 октября 2022 г.

Примеры выполнения
натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов



Примеры выполнения
рисунка античной гипсовой головы (маски)

ых геометрических предметов

