



УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии,
ректор университета

Э.А. Дмитриев

« 25 » октября 2022 г.

Программа творческого вступительного испытания по дисциплине «Композиция»

Программа вступительного испытания по композиции (далее - Программа) предназначена для абитуриентов, поступающих в Университет на обучение по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды», имеющих право сдавать вступительные испытания в форме, устанавливаемой Университетом самостоятельно.

Проведение вступительного испытания направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, достаточного для дальнейшего обучения художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам. Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

Методические указания по проведению вступительного испытания

Вступительное испытание по композиции основано на методике графического моделирования и представляет собой выполнение работы по композиционному моделированию на заданную тему.

Целью проведения вступительного испытания является проверка предрасположенности абитуриента к архитектурному творчеству, наличие у поступающего пространственно-конструктивного мышления, т.е. понимания и умения осознано пользоваться такими изобразительными категориями как «форма» и «пространство».

Работа выполняется черной тушью рапидографом или рейсфедером (может быть использована гелиевая ручка) на листе формата А3.

Продолжительность вступительного испытания - 180 минут.

Результат оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 30 (тридцать) баллов.

Задание представляет собой рисунок плоскостных, объёмных и объёмно-пространственных структур в технике линейно-тоновой графики с учетом закономерностей перспективы, с сохранением линейных построений и проработкой поверхностей различными видами штриховок. Исходными условиями, при которых работа может считаться экзаменационной, являются наличие геометрической основы изображаемых форм и их соответствие составу задания.

Изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, плоские замкнутые фигуры с возможными наложением друг на друга, пересечением, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры (точкование, штрихование простое или комбинированное, заливка и т.д.).

При работе над композиционным заданием важно показать взаимодействие несомых и несущих элементов (кубов, призм, пирамид, цилиндров и производных от них более сложных форм), взаимодействующих между собой посредством опирания и врезки.

При проведении вступительного испытания по композиции проверяются следующие умения:

1) моделировать в собственном воображении разнообразные объёмно-пространственные структуры;

2) создавать на листе бумаги выразительное объёмно-пространственное изображение (трёхмерные изображения);

3) добиваться целостной композиции;

4) использовать различные формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения) при графическом конструировании форм;

5) грамотно вести построение с точки зрения перспективы и структуры;

6) пользоваться выразительными средствами графики: качество линий, качество тона, контрастность, нюансность линейно-тоновых отношений, ритмичность и т.д.

Критерии оценок работ выполненных на вступительных экзаменах по композиции

Графическая композиция должна соответствовать следующим требованиям:

1) Целостность (при наличии главных и второстепенных элементов) композиции;

2) Уравновешенность композиции;

3) Выразительность (статичность или динамичность; массивность или легкость и т.д.) композиции.

4) Пространственность композиции.

Варианты экзаменационных заданий

- Объёмно-пространственная композиция из 4-5 объёмных фигур с использованием врезки

- Композиция на основе объёмных тел различной геометрии (куб, цилиндр, шар, прямая призма)

- Глубинно-пространственная композиция из 3-4 или 5-6 плоских фигур с использованием врезки

- Композиция на выявление глубинности пространства (с одной, с двумя точками схода; с высоким горизонтом)

- Композиция из 9-11 плоских и 2-3 объёмных фигур с передачей движе- ния

- Глубинно-пространственная композиция на заданную тему: «Центр и окружение», «Проникновение», «Вращение», «Прорыв», «Взаимодействие». Композиция из 9-11 плоских фигур в пространстве.

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложении.

Таблица начисления баллов по критериям

№	Критерии, по которым оценивается работа абитуриента	Количество начисляемых баллов	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1	Целостность	1 - 30	Отсутствие целостности восприятия композиции - нет главного и соподчиненного; не завершенность композиции.
2	Уравновешенность	1 - 20	Ошибки в размещении Элементов композиции. Отсутствие гармоничности. Композиционные ошибки в определении величины изображения - слишком большие или слишком маленькие элементы композиции
3	Выразительность	1 - 30	Графическая небрежность - затертая, грязная работа; нечеткость линий, плохое качество тона, отсутствие нюансов в линейно-тоновых отношениях; отсутствие контрастности, отсутствие ритмичность и т.д. Отсутствие динамичности или статичности в композиции - не раскрыта тема задания
4	Пространственность	1 - 20	Не продуманно использованы формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения). Не грамотно построено изображение с точки зрения перспективы

Автор программы: Сохацкая Дарья Геннадьевна, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды», член Союза дизайнеров России.

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию на заседании Приемной комиссии, протокол заседания № 44 от 25 октября 2022 г.

Примеры выполнения экзаменационных заданий

