

## **ПРОГРАММА**

### **творческого вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды»**

Дополнительное вступительное испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, достаточного для дальнейшего обучения художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам, а также проектно-творческой и художественно - композиционной деятельности.

Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

### **Методические указания по проведению вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»**

Вступительное испытание служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком, предрасположенности к архитектурному творчеству, наличие пространственно-конструктивного мышления, понимания и умения осознано пользоваться изобразительными категориями «форма» и «пространство».

Испытание состоит из трех этапов:

1. Выполнение натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов;
2. Рисунок античной гипсовой головы (маски);
3. Рисунок архитектурной композиции (на заданную тему).

**Критерии оценки экзаменационной работы по этапу I, II.**

№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1.	Грамотность построения	1 – 20	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной.
2.	Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной	1 – 20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; невыявленность пластических и объемных характеристик модели путем линейной подачи.
3.	Художественная выразительность рисунка	1 – 20	Графическая небрежность в рисунке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение пространственного характера формы.
4.	Общее художественно-композиционное решение	1 – 20	Композиционные ошибки размещения изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие целостности восприятия рисунка - нет главного и соподчиненного; незавершенность рисунка, использование линейки или края листа бумаги.

Отборочными критериями являются: компоновка-композиция, культура линии штриха, конструктивность рисунка, перспективная закономерность, чувство пропорции.

Для того чтобы выполнить экзаменационное задание, необходимо обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств: целостность, симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта.

В экзаменационном задании изображение надо обдуманно расположить на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр.

Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Для успешного выполнения рисунка натюрморта работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

### **1. Предварительный анализ постановки**

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную. Разместить предметы на листе бумаги. Обратит внимание на освещение натюрморта - естественное или искусственное.

Искусственное - верхнебоковое - освещение позволяет выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы.

Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон линии, взятый в полную силу.

### **2. Композиционное размещение**

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций. Неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

### **3. Конструктивный анализ предметов постановки**

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

#### **4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик**

Построение предметов с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел. Выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку. Правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

#### **5. Передача характера форм предметов и их пропорций**

Наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта.

Нередко основные части рисуемых предметов бывают сложны по форме и трудны для передачи в рисунке. Основа рисования заключается в максимальном упрощении любой сложной формы и приведений ее к простейшему геометрическому телу. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре. Сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

### **РЕГЛАМЕНТ**

#### **проведения вступительного испытания творческой направленности**

На вступительном испытании по рисунку абитуриент должен выполнить два задания: первое - рисунок из геометрических тел; второе - рисунок скульптурной модели классической античной головы или маски.

Рисунок геометрических тел выполняется карандашом на ватманской бумаге.

Рисунок скульптурной модели классической античной головы (маски) выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге. Модель освещается естественным светом без подсветки.

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложениях А и Б.

#### **Критерии оценки экзаменационной работы по III этапу.**

<b>№ № п/п</b>	<b>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</b>	<b>Количество снимаемых баллов</b>	<b>Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки</b>
1.	Целостность	1 – 30	Отсутствие целостности восприятия композиции - нет главного и соподчиненного; не завершенность

			композиции.
2.	Уравновешенность	1 – 30	Ошибки в размещении элементов композиции. Отсутствие гармоничности. Композиционные ошибки в определении величины изображения - слишком большие или слишком маленькие элементы композиции
3.	Выразительность	1 – 30	Графическая небрежность - затертая, грязная работа; нечеткость линий, плохое качество тона, отсутствие нюансов в линейно-тоновых отношениях; отсутствие контрастности, отсутствие ритмичность и т.д. Отсутствие динамичности или статичности в композиции – не раскрыта тема задания
4.	Пространственность	1 – 30	Не продуманно использованы формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения). Не грамотно построено изображение с точки зрения перспективы.

Графическая композиция должна соответствовать следующим требованиям:

- Целостность (при наличии главных и второстепенных элементов) композиции.
- Уравновешенность композиции.
- Выразительность (статичность или динамичность; массивность или легкость и т.д.) композиции.
- Пространственность композиции.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 30 (тридцать) баллов.

Баллы, полученные абитуриентом, вносятся в качестве оценки в экзаменационный лист.

### **ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**

- Объёмно-пространственная композиция из 4-5 объёмных фигур с использованием врезки;
- Композиция на основе объёмных тел различной геометрии (куб, цилиндр, шар, прямая призма);
- Глубинно-пространственная композиция из 3-4 или 5-6 плоских фигур с использованием врезки;
- Композиция на выявление глубинности пространства (с одной, с двумя точками схода; с высоким горизонтом);
- Композиция из 9-11 плоских и 2-3 объёмных фигур с передачей движения;
- Глубинно-пространственная композиция на заданную тему: «Центр и окружение», «Проникновение», «Вращение», «Прорыв», «Взаимодействие». Композиция из 9-11 плоских фигур в пространстве.

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложении В.

***Вступительное испытание творческой направленности проводится в течение двух дней.***

1. День первый - выполнение рисунка из геометрических тел и композиции из геометрических фигур – 4 академических часа.

2. День второй - выполнение рисунка гипсовой головы (маски) – 4 академических часа.

Продолжительность вступительного испытания на каждом из этапов – 180 минут.

Максимальная оценка каждого из двух этапов - 100 (сто) баллов.

Итоговая оценка вступительного испытания определяется как среднее арифметическое оценок, выставленных за каждый из этапов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение каждого из этапов составляет 30 (тридцать) баллов.

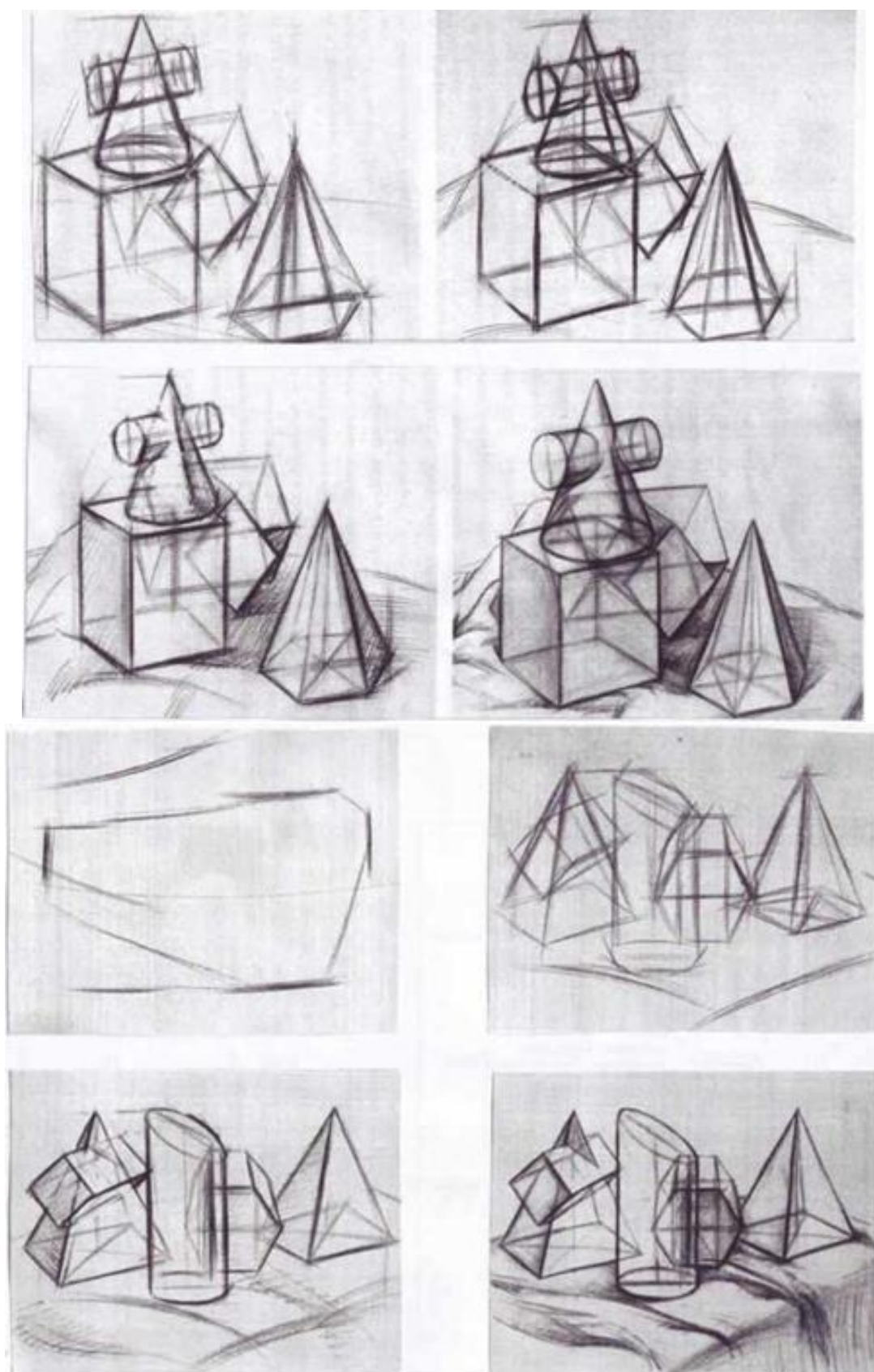
## Приложение А

Пример выполнения I этапа —  
карандашного рисунка гипсового слепка головы (маски).



## Приложение Б

Примеры выполнения II этапа —  
натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов





## Приложение В

Примеры выполнения III этапа —  
композиция из геометрических фигур

