



УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии,
и.о. ректора университета

Я.Ю. Григорьев

«16» января 2026 г.

Программа вступительного испытания творческой направленности по дисциплине «Рисунок»

Программа творческого вступительного испытания по рисунку (далее - Программа) предназначена для абитуриентов, поступающих в Университет на обучение по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды».

Дополнительное вступительное испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, достаточного для дальнейшего обучения художественно-изобразительным и архитектурно-проектным дисциплинам, а также проектно-творческой и художественно - композиционной деятельности.

Вступительное испытание «Рисунок» представляет собой комплекс художественно-творческих заданий, которые выявляют способности к изобразительному искусству, натурному видению, зрительной памяти, представлению и воображению, и основано на различных архитектурно-художественных методиках рисунка и построения, графического моделирования.

Методические указания по проведению вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»

Вступительное испытание служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком, предрасположенности к архитектурному творчеству, наличие пространственно-конструктивного мышления, понимания и умения осознано пользоваться изобразительными категориями «форма» и «пространство».

Испытание состоит из трех этапов:

1. Выполнение натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов;
2. Рисунок античной гипсовой головы (маски);
3. Рисунок архитектурной композиции (на заданную тему).

I И II ЭТАПЫ

(рисунок маска Венеры и натюрморт гипсовые геометрические тела)

Критерии оценки экзаменационной работы по этапу I, II.

№ п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1.	Грамотность построения	1 – 20	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной.
2.	Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной	1 – 20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; невыявленность пластических и объемных характеристик модели путем линейной подачи.
3.	Художественная выразительность рисунка	1 – 20	Графическая небрежность в рисунке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение пространственного характера формы.
4.	Общее художественно-композиционное решение	1 – 20	Композиционные ошибки размещения изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие целостности восприятия рисунка - нет главного и соподчиненного; незавершенность рисунка, использование линейки или края листа бумаги.

Отборочными критериями являются: компоновка-композиция, культура линии штриха, конструктивность рисунка, перспективная закономерность, чувство пропорции.

Для того чтобы выполнить экзаменационное задание, необходимо обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств: целостность, симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта.

В экзаменационном задании изображение надо обдуманно расположить на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отнесении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр.

Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Для успешного выполнения рисунка натюрморта работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную. Разместить предметы на листе бумаги. Обратить внимание на освещение натюрморта - естественное или искусственное.

Искусственное - верхнебоковое - освещение позволяет выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы.

Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон линии, взятый в полную силу.

2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций. Неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Построение предметов с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел. Выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку. Правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

5. Передача характера форм предметов и их пропорций

Наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта.

Нередко основные части рисуемых предметов бывают сложны по форме и трудны для передачи в рисунке. Основа рисования заключается в максимальном упрощении любой сложной формы и приведении ее к простейшему геометрическому телу. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре. Сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

РЕГЛАМЕНТ

проведения вступительного испытания творческой направленности

На вступительном испытании по рисунку абитуриент должен выполнить два задания: первое - рисунок из геометрических тел; второе - рисунок скульптурной модели классической античной головы или маски.

Рисунок геометрических тел выполняется карандашом на ватманской бумаге.

Рисунок скульптурной модели классической античной головы (маски) выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге. Модель освещается естественным светом без подсветки.

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложениях А и Б.

III ЭТАП

(композиция из геометрических фигур)

Критерии оценки экзаменационной работы по III этапу.

№ № п/п	Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1.	Целостность	1 – 30	Отсутствие целостности восприятия композиции - нет главного и соподчиненного; не завершенность композиции.
2.	Уравновешенность	1 – 30	Ошибки в размещении элементов композиции. Отсутствие гармоничности. Композиционные ошибки в определении величины изображения - слишком большие или слишком маленькие элементы композиции
3.	Выразительность	1 – 30	Графическая небрежность - затертая, грязная работа; нечеткость линий, плохое качество тона, отсутствие

			нюансов в линейно-тоновых отношениях; отсутствие контрастности, отсутствие ритмичности и т.д. Отсутствие динамичности или статичности в композиции – не раскрыта тема задания
4.	Пространственность	1 – 30	Не продуманно использованы формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения). Не грамотно построено изображение с точки зрения перспективы.

Графическая композиция должна соответствовать следующим требованиям:

- Целостность (при наличии главных и второстепенных элементов) композиции.
- Уравновешенность композиции.
- Выразительность (статичность или динамичность; массивность или легкость и т.д.) композиции.
- Пространственность композиции.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 30 (тридцать) баллов.

Баллы, полученные абитуриентом, вносятся в качестве оценки в экзаменационный лист.

ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

- Объёмно-пространственная композиция из 4-5 объёмных фигур с использованием врезки;
- Композиция на основе объёмных тел различной геометрии (куб, цилиндр, шар, прямая призма);
- Глубинно-пространственная композиция из 3-4 или 5-6 плоских фигур с использованием врезки;
- Композиция на выявление глубинности пространства (с одной, с двумя точками схода; с высоким горизонтом);
- Композиция из 9-11 плоских и 2-3 объёмных фигур с передачей движения;
- Глубинно-пространственная композиция на заданную тему: «Центр и окружение», «Проникновение», «Вращение», «Прорыв», «Взаимодействие». Композиция из 9-11 плоских фигур в пространстве.

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложении В.

Вступительное испытание творческой направленности проводится в течение двух дней.

1. День первый - выполнение рисунка из геометрических тел и композиции из геометрических фигур – 4 академических часа.

2. День второй - выполнение рисунка гипсовой головы (маски) – 4 академических часа.

Продолжительность вступительного испытания на каждом из этапов – 180

минут.

Максимальная оценка каждого из двух этапов - 100 (сто) баллов.

Итоговая оценка вступительного испытания определяется как среднее арифметическое оценок, выставленных за каждый из этапов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение каждого из этапов составляет 40 (сорок) баллов.

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию на заседании приемной комиссии, протокол заседания №2 от 16.01.2026 г.

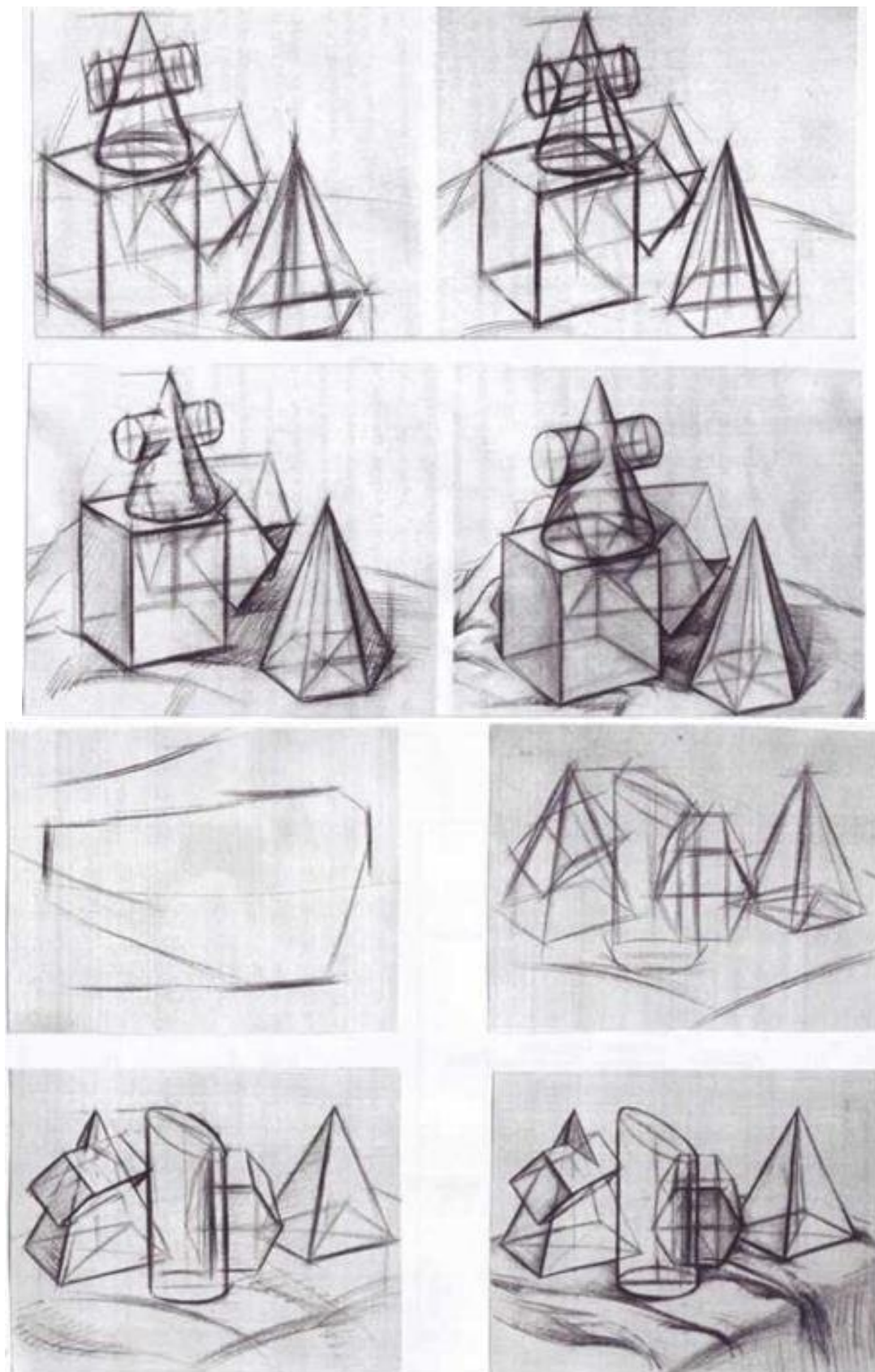
Приложение А

Пример выполнения I этапа —
карандашный рисунок гипсового слепка головы
(маски).



Приложение Б

Примеры выполнения II этапа —
натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов



Приложение В

Примеры выполнения III этапа —
композиция из геометрических фигур

