

ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания по дисциплине «Композиция»
для абитуриентов, поступающих на обучение
по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды»

Цель вступительного испытания — выявить у абитуриентов наличие творческих способностей в области проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как предпосылки для получения высшего образования в области дизайна.

Вступительное испытание по композиции основано на методике графического моделирования и представляет собой выполнение работы по композиционному моделированию на заданную тему.

Работа выполняется черной тушью рапидографом или рейсфедером (может быть использована гелиевая ручка) на листе формата А3.

Продолжительность вступительного испытания – 180 минут.

Результат оценивается по 100-балльной шкале.

Методические указания по проведению вступительного экзамена
«Композиция»

Экзаменационное задание – рисунок архитектурной композиции.

Цель – проверка предрасположенности к архитектурному творчеству, а именно наличия пространственно-конструктивного мышления, т.е. понимания и умения осознано пользоваться такими изобразительными категориями как «форма» и «пространство».

Задание представляет собой рисунок плоскостных, объёмных и объёмно-пространственных структур в технике линейно-тоновой графики с учетом закономерностей перспективы, с сохранением линейных построений и проработкой поверхностей различными видами штриховок. Исходными условиями, при которых работа может считаться экзаменационной, являются наличие геометрической основы изображаемых форм и их соответствие составу задания. Варианты задания прилагаются.

Изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, плоские замкнутые фигуры с возможным наложением друг на друга, пересечением, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры (точкование, штрихование простое или комбинированное, заливка и т.д.).

При работе над композиционным заданием важно показать взаимодействие несомых и несущих элементов (кубов, призм, пирамид, цилиндров и производных от них более сложных форм), взаимодействующих между собой посредством опирания и врезки.

На сдаче вступительного экзамена по композиции проверяются следующие умения:

- моделировать в собственном воображении разнообразные объёмно-пространственные структуры
- создавать на листе бумаги выразительное объёмно-пространственное изображение (трёх мерные изображения)
- добиваться целостной композиции
- использовать различные формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения) при графическом конструировании форм
- грамотно вести построение с точки зрения перспективы и структуры
- пользоваться выразительными средствами графики: качество линий, качество тона, контрастность, нюансность линейно-тоновых отношений, ритмичность и т.д.

Порядок входа экзаменуемых в экзаменационную аудиторию и размещение на заранее подготовленные экзаменационной комиссией места определяется списками приемной комиссии университета.

Бумага с печатью приемной комиссии КнАГТУ выдаётся абитуриенту при входе в экзаменационную аудиторию. Карандаш, точилку, резинку, тушь, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты экзаменуемый приносит с собой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

работ выполненных на вступительных экзаменах по композиции

Графическая композиция должна соответствовать следующим требованиям:

- Целостность (при наличии главных и второстепенных элементов) композиции
 - Уравновешенность композиции
 - Выразительность (статичность или динамичность; массивность или легкость и т.д.) композиции
 - Пространственность композиции

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 30 (тридцать) баллов.

Баллы, полученные абитуриентом, вносятся в качестве оценки в экзаменационный лист.

ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

- Объёмно-пространственная композиция из 4-5 объёмных фигур с использованием врезки
- Композиция на основе объёмных тел различной геометрии (куб, цилиндр, шар, прямая призма)
- Глубинно-пространственная композиция из 3-4 или 5-6 плоских фигур с использованием врезки

- Композиция на выявление глубинности пространства (с одной, с двумя точками схода; с высоким горизонтом)
- Композиция из 9-11 плоских и 2-3 объёмных фигур с передачей движения
- Глубинно-пространственная композиция на заданную тему: «Центр и окружение», «Проникновение», «Вращение», «Прорыв», «Взаимодействие». Композиция из 9-11 плоских фигур в пространстве.

Примеры выполнения экзаменационных заданий приведены в приложении.

Таблица начисления баллов по критериям

№№ п/п	Критерии, по которым должна оценивается работа абитуриента	Количество начисляемых баллов	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1.	Целостность	1 - 30	Отсутствие целостности восприятия композиции - нет главного и соподчиненного; не завершенность композиции.
2.	Уравновешенность	1 - 20	Ошибки в размещении элементов композиции. Отсутствие гармоничности. Композиционные ошибки в определении величины изображения - слишком большие или слишком маленькие элементы композиции
3.	Выразительность	1 - 30	Графическая небрежность - затертая, грязная работа; нечеткость линий, плохое качество тона, отсутствие нюансов в линейно-тоновых отношениях; отсутствие контрастности, отсутствие ритмичность и т.д. Отсутствие динамичности или статичности в композиции – не раскрыта тема задания
4.	Пространственность	1 - 20	Не продуманно использованы формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения). Не грамотно построено изображение с точки зрения перспективы.

Примеры выполнения экзаменационных заданий

